

Alejandro Andrés Castillo Muñoz

www.alecastillom.com

Fecha nacimiento: 13 de mayo de 1980

Teléfono: +34 602 691 274

E – mail: alecastillom@hotmail.com



Diseñador y Técnico Escénico. Licenciado en Artes mención Diseño Teatral de la Universidad de Chile. Máster en Diseño Escenográfico de ELISAVA/Universidad Pompeu Fabra (UPF), Barcelona. Más de 25 años de experiencia, trabajando como diseñador y técnico escénico en teatro, danza, circo y música. Productor Técnico Festival Santiago a Mil 2022, 2023, 2024 y 2025 en el Centro Cultural Gabriela Mistral-GAM (Santiago, Chile). Jefe Técnico del Festival Cielos del Infinito (Chile) de 2011 a 2013. Jefe Técnico del Teatro SIDARTE (Santiago, Chile) de 2006 a 2010.

En el ámbito de la docencia ha sido profesor en la carrera de Diseño Teatral de la Universidad de Chile y también en diferentes instituciones de educación superior como UPLA, INACAP, Escuela Moderna de Música y UNIACC, además de impartir una serie de actividades formativas relativas al Diseño y la Técnica Escénica. Coordinador del programa de Formación Continua para Técnicos de Espectáculos del Proyecto TRAMA (2015-2016)

Desde 2019 miembro de la Asociación de Autores de Iluminación - A.A.I. (España)

OTROS ESTUDIOS

2020-2021 **Posgrado en Escenificación y Tecnología Digital, Institut del Teatre. Barcelona.**

2020 Curso “Prevención de Riesgos Laborales para Técnicos del Espectáculo”, Escola Superior de Tècniques de les Arts de l’Espectacle (ESTAE). Barcelona.

2018 – 2019 **Máster en Diseño Escenográfico, ELISAVA - Universitat Pompeu Fabra. Barcelona.**

2012 Diplomado en Gestión Cultural, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

2010 **“Curso Técnico de Iluminación Escénica”, Teatro de Madrid (Madrid, España).**

2010 Taller “Movimiento y Nuevas Tecnologías”, Cía. Erre que erre. Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía. Madrid, España.

2009 Taller “TRACK, una introducción al video interactivo con MaxMSP”, profesor: Yacine Sebti (Bélgica). IXº Bienal de Video y Artes Mediales. Santiago, Chile.

2007-2008 **“Cámara e Iluminación Cinematográfica”, Escuela de Cine y TV Septima Ars, Madrid, España.**

2007 Iluminación Fotográfica, profesor Harry Lee. Facultad de Artes, Universidad de Chile. Chile.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2025 Diseño de iluminación y programación multimedia instalación interactiva “Fruits”, compañía La Petita Malumaluga. España. (www.lapetita.cat/productions/fruits).
- 2025 Técnico iluminación obra “Petrushka”, compañía Per Poc. España. Gira China 2025. (www.perpoc.com)
- 2025 Productor Técnico Festival Teatro a Mil, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Santiago, Chile.
- 2024 Realización visuales y video mapping obra “El Salto del Ciervo” de Inés Boza. Mercat de les Flors. Barcelona. (www.inesboza.es/el-salto-del-ciervo-2/)
- 2024-2025 Diseño y programación de iluminación y multimedia obra “Marceline”, compañía La Petita Malumaluga (www.lapetita.cat/productions/marceline). España y Holanda.
- 2024 Técnico iluminación obra “El Gato con Botas”, compañía Per Poc. España.
- 2024 Técnico iluminación obra “Lenguajes”, compañía Impulsos. Barcelona. (www.pauportabella.com/es/impulsos)
- 2024 Productor Técnico Festival Teatro a Mil, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Santiago, Chile.
- 2022-2024 Técnico iluminación y multimedia obra “The Moon in a pot”, compañía La Petita Malumaluga (España, New York, Montreal, Shanghai, Taiwán, Macao)
- 2022-2025 Técnico iluminación y audiovisual obra “Bob Marley for babies”, compañía La Petita Malumaluga. España e Inglaterra.
- 2019-2024 Técnico iluminación y video compañía Bàcum para los espectáculos “Burbujas de Papel” y “Blowing”. España. (www.bacum.info)
- 2023 Diseño y programación iluminación obra musical “Wicked”, dirección Andrés Castro. Santiago, Chile.
- 2023 Técnico consola iluminación gira Catalunya Triquell (www.triquell.cat).
- 2023 Programación iluminación Boiler Room, Festival Primavera Sound. Barcelona - Madrid. España.
- 2023 Productor Técnico Festival Teatro a Mil, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Santiago, Chile.
- 2020-2023 Técnico de iluminación Compañía “Som Noise” obra de circo contemporáneo “Breach”. Barcelona.
- 2019-2023 Técnico y diseño de iluminación Productora Laboor Crafts and Arts. Barcelona. (www.laboor.es)
- 2022 Diseño y programación iluminación obra musical “El Príncipe de Egipto”, dirección Andrés Castro. Santiago, Chile.
- 2022 Jefe Técnico obra “Aspecte global d’una qüestió”, compañía Atresbandes. Festival Grec. Barcelona.
- 2022 Programación iluminación Boiler Room, Festival Primavera Sound. Barcelona.
- 2022 Productor Técnico Festival Teatro a Mil, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Santiago, Chile.
- 2021-2022 Técnico iluminación empresa Andersen Productions. (www.andersenproductions.es)

- 2020-2022 Técnico iluminación empresa Stage. Sant Cugat, Barcelona. (www.stagellumsiso.com)
- 2021 Diseño y programación iluminación obra musical "Mary Poppins", dirección Andrés Castro. Santiago, Chile.
- 2021 Técnico de iluminación compañía "Bert and Nasi" obras "The End" y "Palmyra". Festival Off Avignon. Francia.
- 2021 Programación iluminación espectáculo "B-A-F", Lleialtat Santsenca Barcelona.
- 2021 Técnico de apoyo iluminación Spai La Seca Fundación Joan Brossa. Barcelona.
- 2019 Diseño y técnica de iluminación obra "¡Sonríe que estás más Guapa!", dirección Inés Galiano. Sala Espai 104, Barcelona.
- 2018 Programación de iluminación obra musical "John, el último día de Lennon", dirección Natalia Grez y Pepa San Martín. Teatro Oriente, Santiago. Chile.
- 2017-2018 Presidente de la Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos de Chile (ADTRES). Chile.
- 2018 Diseño y programación de iluminación obra musical "Tar, el hombre de la Selva", dirección Moira Miller. Producción: Inda & Goicoolea y Asociados. Gira por diferentes Mall Plaza. Santiago, La Serena, Concepción. Chile
- 2017 Diseño de escenografía e iluminación obra "Especulaciones Sobre lo Humano" dirección Juan Pablo Corvalán y Tomás Kaulen. Proyecto Fondart. Santiago, Chile.
- 2017 Profesor asignatura "Taller de Diseño Teatral" Universidad UNIACC. Santiago, Chile.
- 2014-2016 Coordinador del Programa de Formación de Técnicos de Espectáculos del Proyecto TRAMA: Red de Trabajadores de la Cultura. Proyecto financiado por Unión Europea. Santiago, Chile.
- 2016-2017 Diseño y programación de iluminación obra de danza contemporánea "Matilde" de José Luís Vidal, Teatro CorpArtes y Centro Cultural GAM. Santiago, Chile.
- 2016 Diseño de iluminación obra musical "A Chorus Line" dirección Baayork Lee. Producción: Inda & Goicoolea y Asociados. Teatro Oriente. Santiago, Chile.
- 2016 Programación y operación de iluminación obra musical "Aladino", dirección Moira Miller. Producción: Inda & Goicoolea y Asociados. Gira por diferentes Mall Plaza. Santiago, La Serena, Concepción. Chile
- 2015-2016 Profesor Cursos de "Iluminación Escénica" y "Luminotecnia" Proyecto TRAMA. Antofagasta, Valparaíso, Talca y Santiago, Chile.
- 2013-2016 Profesor asignatura "Tecnologías I" para la carrera "Diseño Teatral", Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- 2014-2015 Profesor de la asignatura "Técnicas de Realización II" para la carrera "Diseño Teatral", Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- 2014-2015 Diseño integral y multimedia obra de danza contemporánea "Remanente" de Daniela Palma. Proyecto Fondart. Centro Cultural Estación Mapocho y Centro Cultural Matucana 100. Santiago de Chile.
- 2009-2014 Profesor en la Universidad Tecnológica de Chile (Inacap) de la asignatura de "Iluminación" para la carrera "Tecnología en Sonido" e "Ingeniería en Sonido". Santiago de Chile.
- 2014-2015 Diseño integral obra "Lo que Parecía un Día Normal" dirección Juan Pablo Corvalán. Proyecto Fondart, estreno octubre 2014. Centro Cultural GAM. Santiago de Chile.

- 2014 Dirección y diseño escénico obra “Excusados”. Proyecto Fondart, estreno segundo semestre 2014. Punta Arenas, Chile.
- 2011-2013 Director Técnico Festival de Teatro Cielos del Infinito, Proyecto Fondart. Punta Arenas, Chile.
- 2013 Productor y co-ejecutor del proyecto “Formación y Perfeccionamiento de Técnicos y Diseñadores de las Artes Escénicas”. Proyecto Fondart 2013. Santiago, Chile.
- 2013 Profesor del curso “Iluminación Escénica”, en el marco del proyecto “Formación y Perfeccionamiento de Técnicos y Diseñadores de las Artes Escénicas”. Proyecto Fondart 2013. Santiago, Chile.
- 2013 Profesor del taller “Iluminación Móvil”, en el marco del proyecto “Formación y Perfeccionamiento de Técnicos y Diseñadores de las Artes Escénicas”. Proyecto Fondart 2013. Santiago, Chile.
- 2013 Profesor asignatura “Producción” para la carrera de Danza, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. Santiago, Chile.
- 2012 Diseño de iluminación obra “Torre 5” dirección Jacqueline Roumeau. Proyecto Fondart 2012. Santiago, Chile.
- 2011 Diseño de iluminación obra “Al Azar”, Dirección Trinidad González. Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea. Centro GAM. Santiago de Chile.
- 2010 Producción “Jornadas de Iluminación Escénica”, proyecto financiado por Fondart 2010, Responsable del proyecto. Santiago, Chile.
- 2010 Diseño de iluminación obra “Decir Sí”, dirección Nicolás Pavéz, Sala Lastarria 90. Santiago, Chile.
- 2010 Diseño de iluminación obra “La Historia de las Lagrimas” de Jan Fabre, dirección Raúl Miranda, Teatro Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile.
- 2010 Diseño de iluminación obra “Juegos a la Hora de la Siesta”, Dirección Iván Rojas. Madrid, España.
- 2010 Diseño de iluminación obra de danza contemporánea “Un Breve Imperfecto”, dirección Daniela Palma. Centro Cultural Sofá. Santiago, Chile.
- 2008-2010 Jefe Técnico del Centro de Extensión del Sindicato de Actores de Chile (Sala Sidarte).
- 2009 Director y productor itinerancia obra “Lo Privado” por la I^a, II^a y III^a Región de Chile. Proyecto financiado por Fondart (responsable del proyecto).
- 2009 Diseño de iluminación obra “Toda mi Vida he Sido una Mujer”, dirección Ana Harcha, IX^o Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea. Centro Cultural de España, Santiago Chile.
- 2008-2009 Dirección y diseño escénico obra “Lo Privado”, trabajo escénico financiado por Fondart 2008. Santiago, Chile (responsable del proyecto).
- 2006 Diseño de iluminación obra “Los Negros”, dirección Paulina García, Teatro Universidad Católica. Santiago, Chile.
- 2006 Dirección y diseño escénico obra “2.0”, proyecto Fondart. (Responsable del proyecto) Sala Lastarria 90. Santiago, Chile.
- 2005-2006 Iluminador y jefe técnico del Laboratorio de Investigación y Creación Escénica de la Universidad de Chile, director Abel Carrizo Muñoz. Santiago, Chile.

- 2005 Diseño de iluminación obra "Tumba de Perros", dirección Abel Carrizo Muñoz, Vº Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea.
- 2005 Diseño de iluminación obra "Espacio en Sombras", dirección Felipe Contreras, Centro de Extensión Balmaceda 1215. Santiago, Chile.
- 2005 Iluminador y Jefe Técnico obra "¡MAGARI...magari!" del Laboratorio de Investigación y Creación Escénica de la Universidad de Chile, dirección Abel Carrizo Muñoz. Itinerancia XII^a Región (Proyecto Fondart).
- 2004-2005 Diseño de iluminación y escenografía obra "El Inspector", dirección Raúl Osorio, Departamento de Teatro Universidad de Chile - Teatro Nacional Chileno. Santiago, Chile.
- 2004-2005 Diseño de iluminación obra danza "Tifgang", dirección José Luis Vidal. Santiago, Chile.
- 2004 Diseño de iluminación obra "Con la Cabeza Separada del Tronco", dirección Aldo Drogue. X Muestra de Dramaturgia Nacional, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.
- 2004 Diseño de iluminación obra "Por Los Siglos de los Siglos", dirección Mateo Iribarren. X Muestra de Dramaturgia Nacional, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.
- 2004 Diseño de iluminación obra "Ni Ahí", dirección Cristián Keim. X Muestra de Dramaturgia Nacional, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.
- 2003 Asistente de Dirección de Arte programa "El Mirador", TVN. Santiago, Chile.
- 2003 Diseño de iluminación obra "Héroes 03", dirección Raúl Miranda, Proyecto financiado por Fondart. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
- 2003 Diseño de iluminación obra "The Chejov Sister's", dirección Guillermo Calderón. Santiago, Chile.
- 2002 Diseño de iluminación obra "Cabarecht", dirección Fernando González. Santiago, Chile.
- 2001-2003 Dirección y diseño escénico obra "Sin Palabras", Cía. el circo virtual (2001 y Teatro a Mil 2003). Santiago, Chile.
- 2000-2001 Iluminador itinerancia obra "Encrucijada", dirección Loreto Valenzuela.
- 2000-2001 Diseño de iluminación obra "Isabel Desterrada en Isabel", dirección Mariana Muñoz. Santiago, Chile.
- 2000 Asesor y técnico de iluminación obra "El Húsar de la Muerte" Colectivo La Patogallina. Santiago, Chile.
- 1999 Diseño y técnica de iluminación obra "El Hombre Elefante", dirección Dereck Farah Festival Teatro a Mil. Santiago, Chile.

OTROS

Tecnología Escénica:

Usuario GrandMA 2 nivel avanzado
 Usuario consolas ETC nivel medio
 Usuario Avolites Titan nivel medio
 Usuario Wysiwyg nivel avanzado
 Usuario QLab nivel medio
 Usuario D::Light nivel medio
 Usuario Resolume nivel medio
 Usuario Millumin nivel avanzado
 Usuario MAX 8 (Cycling 74) nivel básico
 Usuario ISADORA (Troika Tronix) nivel básico

Informática:

Usuario Unreal Engine 5 nivel medio
 Usuario SketchUp avanzado
 Usuario Adobe Photoshop avanzado
 Usuario Adobe Premiere avanzado
 Usuario Adobe After Effects básico
 Usuario Autocad básico
 Usuario Office avanzado