

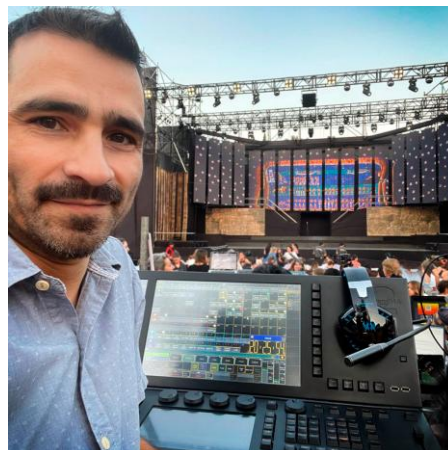
Alejandro Andrés Castillo Muñoz

www.alecastillom.com

Fecha nacimiento: 13 de mayo de 1980

Teléfono: +34 602 691 274

E – mail: alecastillom@hotmail.com



*Diseñador y Técnico Escénico. **Licenciado en Artes mención Diseño Teatral de la Universidad de Chile.** Máster en Diseño Escenográfico de ELISAVA/Universidad Pompeu Fabra (UPF), Barcelona. Más de 25 años de experiencia, trabajando como diseñador y técnico escénico en teatro, danza, circo y música. Productor Técnico Festival Santiago a Mil 2022, 2023, 2024 y 2025 en el Centro Cultural Gabriela Mistral-GAM (Santiago, Chile). Jefe Técnico del Festival Cielos del Infinito (Chile) de 2011 a 2013. Jefe Técnico del Teatro SIDARTE (Santiago, Chile) de 2006 a 2010.*

En el ámbito de la docencia ha sido profesor en la carrera de Diseño Teatral de la Universidad de Chile y también en diferentes instituciones de educación superior como UPLA, INACAP, Escuela Moderna de Música y UNIACC, además de impartir una serie de actividades formativas relativas al Diseño y la Técnica Escénica. Coordinador del programa de Formación Continua para Técnicos de Espectáculos del Proyecto TRAMA (2015-2016)

Desde 2019 miembro de la Asociación de Autores de Iluminación - A.A.I. (España)

OTROS ESTUDIOS

- | | |
|-------------|--|
| 2020-2021 | Posgrado en Escenificación y Tecnología Digital, Institut del Teatre. Barcelona. |
| 2020 | Curso “Prevención de Riesgos Laborales para Técnicos del Espectáculo”, Escola Superior de Tècniques de les Arts de l’Espectacle (ESTAE). Barcelona. |
| 2018 – 2019 | Máster en Diseño Escenográfico, ELISAVA - Universitat Pompeu Fabra. Barcelona. |
| 2012 | Diplomado en Gestión Cultural, Universidad de Chile. Santiago, Chile. |
| 2010 | “Curso Técnico de Iluminación Escénica”, Teatro de Madrid (Madrid, España). |
| 2010 | Taller “Movimiento y Nuevas Tecnologías”, Cía. Erre que erre. Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía. Madrid, España. |
| 2009 | Taller “TRACK, una introducción al video interactivo con MaxMSP”, profesor: Yacine Sebti (Bélgica). IXº Bienal de Video y Artes Mediales. Santiago, Chile. |
| 2007-2008 | “Cámara e Iluminación Cinematográfica”, Escuela de Cine y TV Septima Ars, Madrid, España. |
| 2007 | Iluminación Fotográfica, profesor Harry Lee. Facultad de Artes, Universidad de Chile. Chile. |

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2025	Diseño de iluminación y programación multimedia instalación interactiva "Fruits", compañía La Petita Malumaluga. España. (www.lapetita.cat/productions/fruits).
2025	Técnico iluminación obra "Petrushka", compañía Per Poc. España. Gira China 2025. (www.perpoc.com)
2025	Productor Técnico Festival Teatro a Mil, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Santiago, Chile.
2024	Realización visuales y video mapping obra "El Salto del Ciervo" de Inés Boza. Mercat de les Flors. Barcelona. (www.inesboza.es/el-salto-del-ciervo-2/)
2024-2025	Diseño y programación de iluminación y multimedia obra "Marceline", compañía La Petita Malumaluga (www.lapetita.cat/productions/marceline). España y Holanda.
2024	Técnico iluminación obra "El Gato con Botas", compañía Per Poc. España.
2024	Técnico iluminación obra "Lenguajes", compañía Impulsos. Barcelona. (www.pauportabella.com/es/impulsos)
2024	Productor Técnico Festival Teatro a Mil, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Santiago, Chile.
2022-2024	Técnico iluminación y multimedia obra "The Moon in a pot", compañía La Petita Malumaluga (España, New York, Montreal, Shanghai, Taiwán, Macao)
2022-2025	Técnico iluminación y audiovisual obra "Bob Marley for babies", compañía La Petita Malumaluga. España e Inglaterra.
2019-2024	Técnico iluminación y video compañía Bàcum para los espectáculos "Burbujas de Papel" y "Blowing". España. (www.bacum.info)
2023	Diseño y programación iluminación obra musical "Wicked", dirección Andrés Castro. Santiago, Chile.
2023	Técnico consola iluminación gira Catalunya Triquell (www.triquell.cat).
2023	Programación iluminación Boiler Room, Festival Primavera Sound. Barcelona - Madrid. España.
2023	Productor Técnico Festival Teatro a Mil, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Santiago, Chile.
2020-2023	Técnico de iluminación Compañía "Som Noise" obra de circo contemporáneo "Breach". Barcelona.
2019-2023	Técnico y diseño de iluminación Productora Laboor Crafts and Arts. Barcelona. (www.laboor.es)
2022	Diseño y programación iluminación obra musical "El Principe de Egipto", dirección Andrés Castro. Santiago, Chile.
2022	Jefe Técnico obra "Aspecte global d'una qüestió", compañía Atresbandes. Festival Grec. Barcelona.
2022	Programación iluminación Boiler Room, Festival Primavera Sound. Barcelona.
2022	Productor Técnico Festival Teatro a Mil, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Santiago, Chile.
2021-2022	Técnico iluminación empresa Andersen Productions. (www.andersenproductions.es)

2020-2022	Técnico iluminación empresa Stage. Sant Cugat, Barcelona. (www.stagellumsiso.com)
2021	Diseño y programación iluminación obra musical "Mary Poppins", dirección Andrés Castro. Santiago, Chile.
2021	Técnico de iluminación compañía "Bert and Nasi" obras "The End" y "Palmyra". Festival Off Avignon. Francia.
2021	Programación iluminación espectáculo "B-A-F", Lleialtat Santsenca Barcelona.
2021	Técnico de apoyo iluminación Spai La Seca Fundación Joan Brossa. Barcelona.
2019	Diseño y técnica de iluminación obra "¡Sonríe que estás más Guapa!", dirección Inés Galiano. Sala Espai 104, Barcelona.
2018	Programación de iluminación obra musical "John, el último día de Lennon", dirección Natalia Grez y Pepa San Martín. Teatro Oriente, Santiago. Chile.
2017-2018	Presidente de la Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos de Chile (ADTRES). Chile.
2018	Diseño y programación de iluminación obra musical "Tar, el hombre de la Selva", dirección Moira Miller. Producción: Inda & Goicoolea y Asociados. Gira por diferentes Mall Plaza. Santiago, La Serena, Concepción. Chile
2017	Diseño de escenografía e iluminación obra "Especulaciones Sobre lo Humano" dirección Juan Pablo Corvalán y Tomás Kaulen. Proyecto Fondart. Santiago, Chile.
2017	Profesor asignatura "Taller de Diseño Teatral" Universidad UNIACC. Santiago, Chile.
2014-2016	Coordinador del Programa de Formación de Técnicos de Espectáculos del Proyecto TRAMA: Red de Trabajadores de la Cultura. Proyecto financiado por Unión Europea. Santiago, Chile.
2016-2017	Diseño y programación de iluminación obra de danza contemporánea "Matilde" de José Luís Vidal, Teatro CorpArtes y Centro Cultural GAM. Santiago, Chile.
2016	Diseño de iluminación obra musical "A Chorus Line" dirección Baayork Lee. Producción: Inda & Goicoolea y Asociados. Teatro Oriente. Santiago, Chile.
2016	Programación y operación de iluminación obra musical "Aladino", dirección Moira Miller. Producción: Inda & Goicoolea y Asociados. Gira por diferentes Mall Plaza. Santiago, La Serena, Concepción. Chile
2015-2016	Profesor Cursos de "Iluminación Escénica" y "Luminotecnia" Proyecto TRAMA. Antofagasta, Valparaíso, Talca y Santiago, Chile.
2013-2016	Profesor asignatura "Tecnologías I" para la carrera "Diseño Teatral", Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.
2014-2015	Profesor de la asignatura "Técnicas de Realización II" para la carrea "Diseño Teatral", Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.
2014-2015	Diseño integral y multimedia obra de danza contemporánea "Remanente" de Daniela Palma. Proyecto Fondart. Centro Cultural Estación Mapocho y Centro Cultural Matucana 100. Santiago de Chile.
2009-2014	Profesor en la Universidad Tecnológica de Chile (Inacap) de la asignatura de "Iluminación" para la carrera "Tecnología en Sonido" e "Ingeniería en Sonido". Santiago de Chile.
2014-2015	Diseño integral obra "Lo que Parecía un Día Normal" dirección Juan Pablo Corvalán. Proyecto Fondart, estreno octubre 2014. Centro Cultural GAM. Santiago de Chile.

2014	Dirección y diseño escénico obra "Excusados". Proyecto Fondart, estreno segundo semestre 2014. Punta Arenas, Chile.
2011-2013	Director Técnico Festival de Teatro Cielos del Infinito, Proyecto Fondart. Punta Arenas, Chile.
2013	Productor y co-ejecutor del proyecto "Formación y Perfeccionamiento de Técnicos y Diseñadores de las Artes Escénicas". Proyecto Fondart 2013. Santiago, Chile.
2013	Profesor del curso "Iluminación Escénica", en el marco del proyecto "Formación y Perfeccionamiento de Técnicos y Diseñadores de las Artes Escénicas". Proyecto Fondart 2013. Santiago, Chile.
2013	Profesor del taller "Iluminación Móvil", en el marco del proyecto "Formación y Perfeccionamiento de Técnicos y Diseñadores de las Artes Escénicas". Proyecto Fondart 2013. Santiago, Chile.
2013	Profesor asignatura "Producción" para la carrera de Danza, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. Santiago, Chile.
2012	Diseño de iluminación obra "Torre 5" dirección Jacqueline Roumeau. Proyecto Fondart 2012. Santiago, Chile.
2011	Diseño de iluminación obra "Al Azar", Dirección Trinidad González. Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea. Centro GAM. Santiago de Chile.
2010	Producción "Jornadas de Iluminación Escénica", proyecto financiado por Fondart 2010, Responsable del proyecto. Santiago, Chile.
2010	Diseño de iluminación obra "Decir Sí", dirección Nicolás Pavéz, Sala Lastarria 90. Santiago, Chile.
2010	Diseño de iluminación obra "La Historia de las Lagrimas" de Jan Fabre, dirección Raúl Miranda, Teatro Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile.
2010	Diseño de iluminación obra "Juegos a la Hora de la Siesta", Dirección Iván Rojas. Madrid, España.
2010	Diseño de iluminación obra de danza contemporánea "Un Breve Imperfecto", dirección Daniela Palma. Centro Cultural Sofá. Santiago, Chile.
2008-2010	Jefe Técnico del Centro de Extensión del Sindicato de Actores de Chile (Sala Sidarte).
2009	Director y productor itinerancia obra "Lo Privado" por la Iª, IIª y IIIª Región de Chile. Proyecto financiado por Fondart (responsable del proyecto).
2009	Diseño de iluminación obra "Toda mi Vida he Sido una Mujer", dirección Ana Harcha, IXº Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea. Centro Cultural de España, Santiago Chile.
2008-2009	Dirección y diseño escénico obra "Lo Privado", trabajo escénico financiado por Fondart 2008. Santiago, Chile (responsable del proyecto).
2006	Diseño de iluminación obra "Los Negros", dirección Paulina Garcia, Teatro Universidad Católica. Santiago, Chile.
2006	Dirección y diseño escénico obra "2.0", proyecto Fondart. (Responsable del proyecto) Sala Lastarria 90. Santiago, Chile.
2005-2006	Iluminador y jefe técnico del Laboratorio de Investigación y Creación Escénica de la Universidad de Chile, director Abel Carrizo Muñoz. Santiago, Chile.

2005	Diseño de iluminación obra "Tumba de Perros", dirección Abel Carrizo Muñoz, Vº Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea.
2005	Diseño de iluminación obra "Espacio en Sombras", dirección Felipe Contreras, Centro de Extensión Balmaceda 1215. Santiago, Chile.
2005	Iluminador y Jefe Técnico obra "¡MAGARI...magari!" del Laboratorio de Investigación y Creación Escénica de la Universidad de Chile, dirección Abel Carrizo Muñoz. Itinerancia XIIª Región (Proyecto Fondart).
2004-2005	Diseño de iluminación y escenografía obra "El Inspector", dirección Raúl Osorio, Departamento de Teatro Universidad de Chile - Teatro Nacional Chileno. Santiago, Chile.
2004-2005	Diseño de iluminación obra danza "Tifgang", dirección José Luis Vidal. Santiago, Chile.
2004	Diseño de iluminación obra "Con la Cabeza Separada del Tronco", dirección Aldo Droguett. X Muestra de Dramaturgia Nacional, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.
2004	Diseño de iluminación obra "Por Los Siglos de los Siglos", dirección Mateo Iribarren. X Muestra de Dramaturgia Nacional, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.
2004	Diseño de iluminación obra "Ni Ahí", dirección Cristián Keim. X Muestra de Dramaturgia Nacional, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.
2003	Asistente de Dirección de Arte programa "El Mirador", TVN. Santiago, Chile.
2003	Diseño de iluminación obra "Héroes 03", dirección Raúl Miranda, Proyecto financiado por Fondart. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
2003	Diseño de iluminación obra "The Chejov Sister's", dirección Guillermo Calderón. Santiago, Chile.
2002	Diseño de iluminación obra "Cabarecht", dirección Fernando González. Santiago, Chile.
2001-2003	Dirección y diseño escénico obra "Sin Palabras", Cía. el circo virtual (2001 y Teatro a Mil 2003). Santiago, Chile.
2000-2001	Iluminador itinerancia obra "Encrucijada", dirección Loreto Valenzuela.
2000-2001	Diseño de iluminación obra "Isabel Desterrada en Isabel", dirección Mariana Muñoz. Santiago, Chile.
2000	Asesor y técnico de iluminación obra "El Húsar de la Muerte" Colectivo La Patogallina. Santiago, Chile.
1999	Diseño y técnica de iluminación obra "El Hombre Elefante", dirección Dereck Farah Festival Teatro a Mil. Santiago, Chile.

OTROS

Tecnología Escénica:

Usuario GrandMA 2 nivel avanzado
 Usuario consolas ETC nivel medio
 Usuario Avolites Titan nivel medio
 Usuario Wysiwyg nivel avanzado
 Usuario QLab nivel medio
 Usuario D::Light nivel medio
 Usuario Resolume nivel medio
 Usuario Millumin nivel avanzado
 Usuario MAX 8 (Cycling 74) nivel básico
 Usuario ISADORA (Troika Tronix) nivel básico

Informática:

Usuario Unreal Engine 5 nivel medio
 Usuario SketchUp avanzado
 Usuario Adobe Photoshop avanzado
 Usuario Adobe Premiere avanzado
 Usuario Adobe After Effects básico
 Usuario Autocad básico
 Usuario Office avanzado